

Oferta wystaw wędrujących (czasowych)
Muzeum Miejskiego „Dom Gerharta Hauptmanna” w Jeleniej
Górze-Jagniątkowie

Nr.	Tytuł wystawy	Krótki opis	Liczba tablic
1.	Czarna maska	<p>„Czarna maska” jest dramatem Gerharta Hauptmanna powstałym w przeciągu 30 lat, który opowiada o spotkaniu przedstawicieli rozmaitych wyznań i klas społecznych po zakończeniu wojny XXX-letniej. Spotkanie odbywa się w dolnośląskim miasteczku Bolkowie i utrzymane jest w ponurym nastroju. Ówczesna społeczność niemiecka żyje w biedzie, a więc czytelnicy i widzowie zostają owiani atmosferą mroku. Wystawa dotycząca owego dramatu zawiera najważniejsze informacje: tło historyczne, historia powstania dzieła, recepcja dramatu na deskach teatrów we Wiedniu i Dreźnie, od odmiennej niemieckiej i austriackiej krytyki prasowej po operę polskiego kompozytora Krzysztofa Pendereckiego, którego fascynacja dziełem Hauptmanna doprowadziła do skomponowania w roku 1986 opery na podstawie „Czarnej maski”. Wystawa ma na celu skierowanie opinii publicznej na dramatyczne dzieło Gerharta Hauptmanna, jego uniwersalny przekaz oraz ścisły związek noblisty z literaturą historyczną Dolnego Śląska.</p>	100 x 70, 12 Tablic

2.	Tkacze	Gerhart Hauptmann od zawsze był ściśle związany ze Śląskiem i żyjącymi na Śląsku prostymi ludźmi, takimi jak służba domowa, piekarze, jak i tkacze, z którymi łączyła go szczególna więź, jako że dziadek noblisty również był tkaczem. To poruszyło noblistę do napisania jego najbardziej znanego dzieła „Tkacze”. Wystawa dotyczy historii powstania dzieła, tła historycznego oraz inscenizacji dzieła na scenach teatralnych wraz z ich problemami, przeszkodami jak i zakazami. Informacjom towarzyszy materiał zdjęciowy, szkice, cytaty, krytyki i dedykacje.	100 x 70, 19 Tablic
3.	Jagniątków na dawnej pocztówce	Poprzez korzystne położenie jakże lubianych Karkonoszy, które oferują turystom wiele możliwości takich, jak wędrowanie czy uprawianie sportów zimowych, Jagniątków był już we wczesnych latach ulubionym celem podróży. W ten właśnie sposób doszło pod koniec XIXw. do wydrukowania wielu kart pocztowych, przedstawiających tą malowniczą okolicę, które umożliwiają nam wgląd na tamtejsze czasy. I co niemiernie ważne, istnieje wiele kart pocztowych przedstawiających willę „Łąkowy Kamień”, dom Gerharta Hauptmanna. Można powiedzieć, że te karty pocztowe są posłańcami przeszłości, którzy przekazują nam wiadomość od nieznanej kultury. Wystawa zawiera liczne odwzorowania najładniejszych i najbardziej interesujących kart pocztowych, informacje na temat tła historycznego jak i na temat samego Jagniątkowa.	100 x 70, 30 Tablic

4.	Dróżnik Thiel	<p>W życiu i dziełach noblisty śląski pociąg jest często występującym motywem. W ten sposób zostaje przedstawiona w pierwszej części wystawy prawdopodobnie najbardziej znana nowela Hauptmanna, jak i najważniejsze miejsca w życiu noblisty w sensie powstałych tam dzieł. Druga część wystawy jest poświęcona samej noweli „Dróżnik Thiel”. Zdjęcia z miejsca akcji wczoraj i dziś, fragmenty filmu z 1982 roku o tej samej nazwie, jak i wskazanie na recepcję tekstu na dzisiejszych zajęciach szkolnych stwarzają wizualny dostęp do noweli. Ostatecznie w trzeciej części zwięźle przedstawiono historię Kolei Dolnośląsko-Marchijskiej.</p>	<p>200 x 100, 22 Tablice stojące + 6 tablic o historii kolei żelaznej</p>
5.	Gerhart Hauptmann i film	<p>Poprzez nowe, jak na lata 20-te XX w. medium, jakim był film, otworzyły się nowe możliwości dla Hauptmanna i jego dzieł. Gerhart Hauptmann, zafascynowany nowym medium postanowił na tym skorzystać i spróbował swoich sił jako autor expose, twórca plansz z napisami do filmów niemych, cenzor i najsukuteczniej jako „dostawca materiału” kinowego. Wystawa na ten temat oferuje obfity materiał fotograficzny i informacyjny przedstawiający starania Gerharta Hauptmanna, ekranizacje jego dzieł, sukcesy noblisty jak i krytykę oraz nieudane projekty, np. adaptacje filmowe, które w czasach narodowego socjalizmu zostały zakazane jak i projekty nie przyjęte do realizacji ze względu na brak zainteresowania. Poza tym przedstawiono również sukcesy i porażki w czasie II Wojny Światowej i po wojnie. Obok opisów działań Hauptmanna na tym obszarze, skupiono się również na pojedynczych adaptacjach filmowych, aktorach i reakcjach.</p>	<p>100 x 70 10 polskich Tablic + 10 niemieckich Tablic</p>

6.	Gerhart Hauptmann i Karkonosze	Dolny Śląsk, a w szczególności Karkonosze stanowiły dla Hauptmanna świat, w którym się wychował, kształcił i skąd czerpał artystyczną inspirację. W Karkonoszach spędził on większość życia i nawet wysiedlenie po II Wojnie Światowej niemieckiej ludności nie przekonało go do opuszczenia tych terenów. Mało tego, stworzył tam swoje najbardziej popularne dzieła takie, jak „Tkacze”, czy „Futro bobrowe”. Wystawa przedstawia stosunek Hauptmanna do Dolnego Śląska, Karkonoszy i ludzi w nich zamieszkałych – mówiąc krótko do miejsca, z którym czuł się najbardziej związany. Karkonosze ze swoją historią, podaniami ludowymi, które inspirowały Hauptmanna na jego drodze literackiej, doprowadziły go na szczyt sławy – Nagroda Nobla, którą przyznano mu w 1912 roku.	100 x 70, 12 Tablic + 1 Banner
7.	Gerhart Hauptmann i śląscy nobliści	Nagroda Nobla jest szczególnym wyróżnieniem przyznawanym tym, którzy oddali ogromną przysługę ludzkości. Gerhart Hauptmann otrzymał tę nagrodę 10 grudnia 1912 r. Odgrywa to ogromną rolę w historii Śląska, jako że jest to jedyna na tych terenach nagroda w dziedzinie literatury. Gerhart Hauptmann jest uznawany jako swego rodzaju „znak drogowy” literatury Śląska. Nie był on oczywiście jedynym Ślązakiem, który otrzymał Nagrodę Nobla. Oprócz Hauptmanna dziesięciu mieszkańców Śląska otrzymało owe wyróżnienie w dziedzinie chemii, fizyki, medycyny i ekologii. Wystawa przedstawia również sylwetkę Alfreda Nobla, który „ulokował” Nagrodę Nobla w swoim testamencie. Poza tym wystawa dotyczy wszystkich śląskich noblistów i ich starań, dzięki którym noblistami się stali.	100 x 70, 19 Tablic

8.	Fedor Sommer – pisarz i pedagog	<p>Ekspozycja czasowa poświęcona związanemu z Jelenią Górą i regionem wybitnemu niemieckiemu humaniście, pisarzowi i pedagogowi, Fedorowi Sommerowi, która składa się z 10 tablic w trzech wersjach językowych (polski, niemiecki, angielski), przedstawia życie i twórczość. Ten znany i ceniony w przedwojennych Niemczech śląski literat i pedagog wslawił się przede wszystkim powieściami historycznymi o okresie reformacji i kontrreformacji, propagującymi wartości ekumenizmu i szeroko rozumianej tolerancji. Przypadająca w 2014 roku 150. rocznica urodzin Sommera stała się pretekstem do powstania ekspozycji. Fedor Sommer przez całe życie studiował historię, geografę i przyrodę ojczystej ziemi, dzieląc się zdobytą wiedzą z czytelnikami swych powieści, ale także z uczniami, dla których napisał podręczniki z historii i geografii Śląska. Fedor Sommer w związku z pracą zawodową zamieszkiwał w różnych miastach Dolnego Śląska, które były jednocześnie inspiracją twórczą jego licznych dzieł. Wydanie niektórych powieści Sommera wznawiane było nawet sześciokrotnie. Powieść „Die Schwenckfelder” [Schwenkfeldyści] opowiadająca o wypędzeniu ze Śląska protestanckiej sekty wyznawców doktryny Caspara von Schwenckfelda doczekała się w 1956 roku przekładu na język angielski i została wydana w USA. W 1925 roku Sommer zamieszkał w Jeleniej Górze, na Warmbrunner Straße 80 (dziś Wolności). Tu opublikował jeszcze dwie ważne powieści, „Die Zillertaler” [Zillertalczycy], przedstawiającą los protestantów wypędzonych z Austrii w latach trzydziestych XVII w. i osiedlonych przez pruskiego króla w okolicach Mysłakowic i Sosnówki i „Zwischen Mauern und Türmen” [Między murami i wieżami], której akcja rozpoczyna się w Jeleniej Górze w pierwszej dekadzie XVIII w., kiedy to mieszkający tu protestanci zaczynają budować Kościół Łaski. Fedor Sommer zmarł 16 czerwca 1930 roku w Jeleniej Górze.</p>	100x70, 10 Tablic
----	--	--	-------------------

Szczegóły dot. wystaw czasowych oraz ich wypożyczenia po wcześniejszym omówieniu z dyrekcją pod nr Tel. 75 755 32 86